

La Maison-Musée Cayetano Gómez Felipe

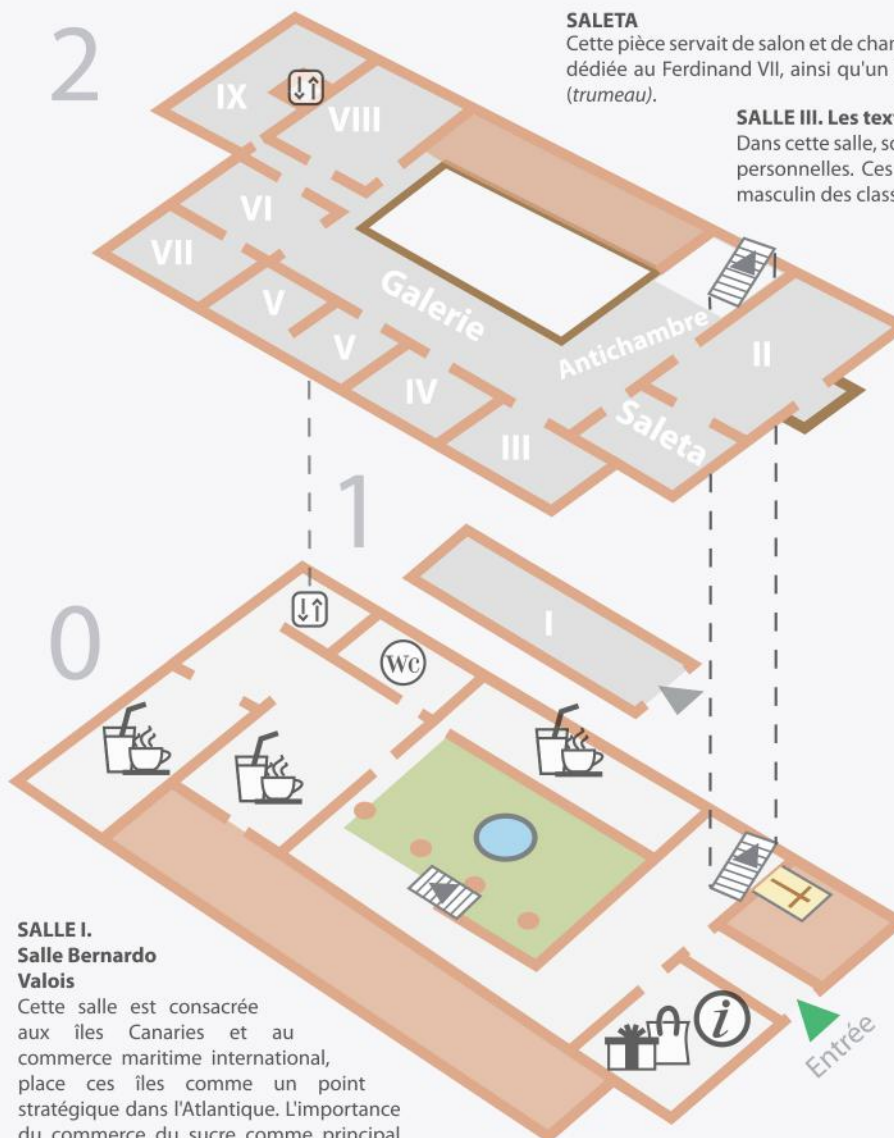
Cette maison-musée de ville fut construite en 1703 dans le style canarien traditionnel par le marchand irlandais Bernardo Valois. Située dans le centre de San Cristóbal de La Laguna, la maison se trouve en face de la première paroisse construite après la fondation de la ville, l'église Nuestra Señora de la Concepción.

Cette maison était la résidence familiale du collectionneur Cayetano Gómez Felipe, né sur Los Llanos de Aridane (l'île de La Palma) au début du XXe siècle et mort dans La Laguna en 1978. Dans les différentes pièces et recoins se répartissent les objets, certains ayant appartenu à sa famille et d'autres qu'il a recueilli tout au long de sa vie. La diversité des objets présentés fait de cette maison-musée un lieu de référence pour mieux connaître les objets qui ont accompagné la vie quotidienne des familles canariennes depuis le XVIe siècle.



Peintures, sculptures, verreries, meubles, tissus, vêtements, bijoux, objets de parure personnelle, faïences, photographies, documents, etc., composent cette collection entièrement rassemblée sur les îles mais dont les objets proviennent de différents endroits. La diversité de leur provenance est le reflet de ce que furent les îles Canaries tout au long de leur histoire : un trait d'union entre différents lieux et un point stratégique sur les routes commerciales qui reliaient le vieux continent au Nouveau Monde.

Cayetano Gómez Felipe



SALLE I. Salle Bernardo Valois

Cette salle est consacrée aux îles Canaries et au commerce maritime international, place ces îles comme un point stratégique dans l'Atlantique. L'importance du commerce du sucre comme principal moteur économique après la conquête se reflète. Des objets d'Europe, d'Orient et d'Amérique peuvent être contemplés.

L' ESCALIER PRINCIPAL

Dans cette partie un tableau représente la *Virgen de la Soledad* avec symboles de la Passion portés par les anges, et un cadre sur qui reprend huit scènes de la Passion du Christ. Le plafond qui orne les escaliers est style « mudéjar » : il donne un effet de dôme et en son centre pend un ananas de facture mauresque renvoyant à la tradition hispanomusulmane.

SALETA

Cette pièce servait de salon et de chambre. Cette salle du XIXe siècle expose une tapisserie en coton dédiée au Ferdinand VII, ainsi qu'un lit en gondole de style français et de grands miroirs français (trumeau).

SALLE III. Les textiles et l'habillement

Dans cette salle, sont exposés les pièces de textile, des vêtements et des parures personnelles. Ces objets appartenaient principalement à l'univers féminin et masculin des classes aisées.

GALERIE

La galerie avec ses grandes fenêtres offre une vue sur le patio. Elle est principalement décorée avec des meubles du 19ème siècle de différents types et styles.

SALLE IV. L'Alcôve

Cette pièce conserve toujours sa fonction de chambre à coucher pour la famille. Des peintures religieuses dédiées à la Vierge à l'enfant, des images de la dévotion populaire autour de l'Enfant Jésus. Servait également de lieu de prière : les femmes passaient là une grande partie de leur temps.

SALLE V. La Salle de la foi et l'oratoire

Cette salle nous propose un bel exemple d'icongraphie religieuse de format moyen voire petit, adapté à un usage personnel et privé. Cette salle ouvre aussi l'accès à un oratoire dédié à la Vierge Marie.

SALLE VI. Estrado

Ici, les femmes lisaient, écrivaient, buvaient du chocolat et accomplissaient les tâches ménagères, couchées ou assises sur des estrades tapissées ou recouvertes de nattes, avec de coussins et des tabourets, anciennes habitudes hispano-musulmanes. Deux vitrines sont consacrées à la dévotion privée : croix, gravures, chapelets, etc.

SALLE VII. La table et le foyer

Cette salle rassemble tous les objets de la collection Cayetano relative à l'environnement domestique de la cuisine. On remarque une collection de plats de différentes régions espagnoles, quelques pièces de poterie populaire émaillée, et des ustensiles de cuisine en étain, en cuivre ou encore en bronze. Un coin de la pièce est consacré à la poterie populaire des Canaries et aux ustensiles typiques des cuisines de l'île, spécialement les ustensiles liés à la fabrication traditionnelle du *gofo*.

SALLE VIII. La Salle à manger

Ici nous découvrons la table préparée pour un repas en famille. De nombreuses pièces de vaisselle sont exposées, illustrant certains des principaux styles des fabriques nationales et internationales des XVIII-XIX siècles, porcelaine chinoise, pièces de cristal et objets liés au service de la table.

SALLE IX. La Salle des ferronneries

La diversité des objets en fer et éléments architecturaux provenant de plusieurs maisons et bâtiments religieux déjà disparus souligne à quel point Cayetano s'est montré sensible envers le patrimoine architectural canarien.

ANTICHAMBRE

La famille a utilisé cet espace comme une petite salle où l'on pouvait s'asseoir pour converser. Nous pouvons en souligner les tableaux : *Sainte Barbara*, *La mort de saint Joseph* et *l'Ascension du Christ*. Toutes sont des œuvres canariennes datant du 18ème siècle.

SALLE II. Le Salon principal

Lieu de rencontre privilégié de la famille et de ses visiteurs, ce salon a été choisi par le collectionneur pour y accrocher ses tableaux les plus importants et son mobilier les plus prisés. Illuminé par ses grandes fenêtres. Depuis le balcon permettaient de contempler l'église de la Concepción.