

## Casa Museo Cayetano Gómez Felipe

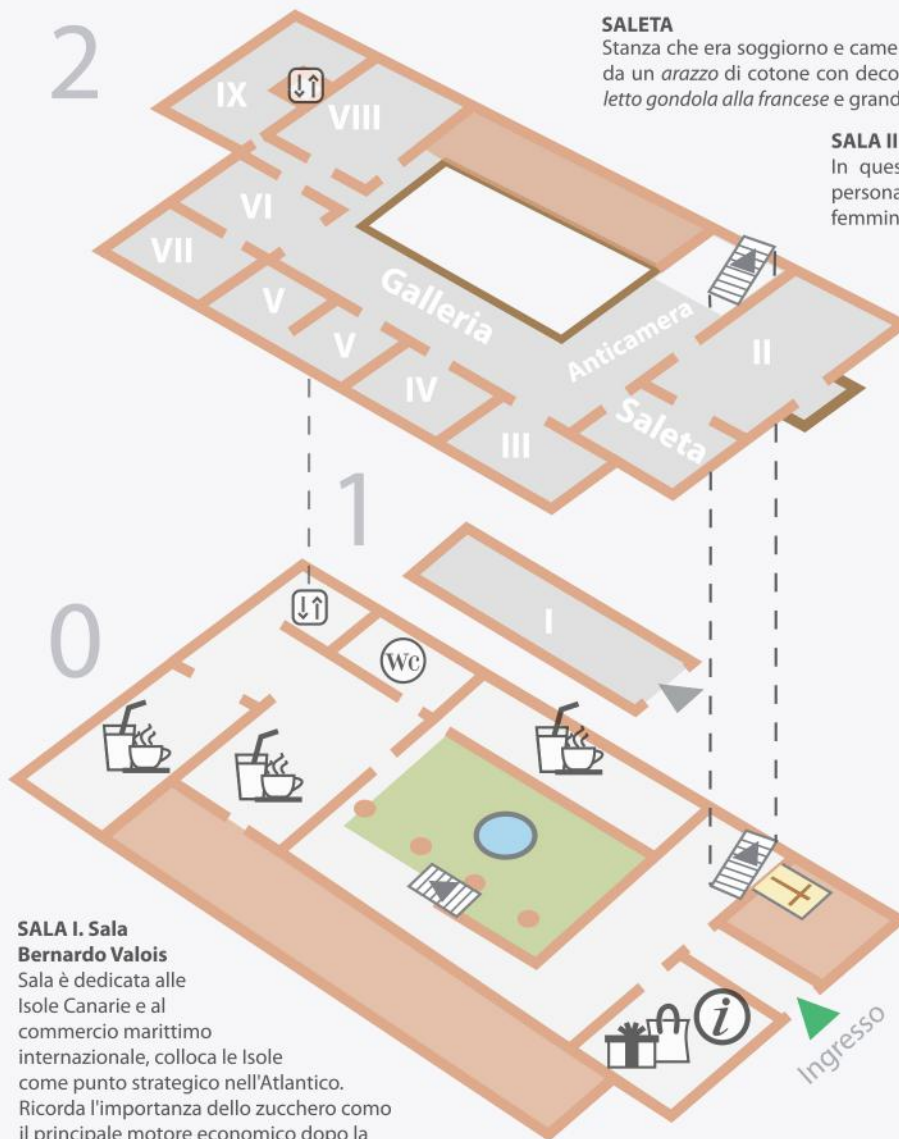
Questa Casa Museo è una **tradizionale casa urbana** delle Isole Canarie costruita nel 1703 dal mercante irlandese Bernardo Valois. Nel cuore del centro di San Cristóbal de La Laguna, la casa si trova di fronte alla prima parrocchia costruita dopo la fondazione della città, la Chiesa di Nuestra Señora de la Concepción.

Questa casa era la **residenza di famiglia del collezionista Cayetano Gómez Felipe**, nato sull'isola di Los Llanos de Aridane (La Palma) all'inizio del XX secolo e morto in La Laguna, nel 1978. In diverse stanze e angoli della casa, sono distribuiti gli oggetti da collezione appartenenti sia ai suoi antenati, che collezionati da lui stesso nel corso della sua vita. La loro varietà ci permette di considerare questa Casa Museo come un luogo di riferimento per conoscere gli **oggetti di uso quotidiano** che facevano parte delle famiglie Canarie fin dal XVI secolo.



Dipinti, sculture, cristalli, arredamento, tessuti, abbigliamento, gioielli, oggetti decorativi personali, terrecotte, fotografie, documenti, ecc.: compongono la collezione. Anche se la raccolta si è concentrata interamente sulle isole, gli oggetti provengono da luoghi diversi. Ed è proprio la loro diversità che rappresenta ciò che le Isole Canarie sono state nel corso della loro storia: un collegamento tra luoghi diversi e un **punto strategico delle rotte commerciali** che collegavano il vecchio continente con il Nuovo.

*Cayetano Gómez Felipe*



### SALA I. Sala Bernardo Valois

Sala è dedicata alle Isole Canarie e al commercio marittimo internazionale, colloca le Isole come punto strategico nell'Atlantico. Ricorda l'importanza dello zucchero come il principale motore economico dopo la conquista. Si possono contemplare oggetti provenienti da Europa, Oriente e America.

### SCALA PRINCIPALE

Due grandi opere la decorano: un quadro di grandi dimensioni rappresenta la *Vergine de la Soledad*, è accompagnata dai simboli della passione degli angeli, e la *cornice* della passione dove sono rappresentate otto scene della Passione di Cristo. Il soffitto in stile mudéjar che decora la scala ha effetto a cupola ed una ananas di tradizione ispano-musulmana.

### SALETA

Stanza che era soggiorno e camera da letto. Questa saleta in stile ottocentesco è presieduta da un *arazzo* di cotone con decorazioni in seta colorata dedicato a re Ferdinando VII, da un *letto gondola alla francese* e grandi specchi francesi (*trumeau*).

### SALA III. Tessili e abbigliamento

In questa sala sono esposti capi tessili, abiti e oggetti di uso personale che facevano principalmente parte dell'universo femminile e maschile delle classi abbienti.

### GALLERIA

È principalmente decorata con mobili del XIX secolo di diversi tipi e stili. Le grandi finestre della galleria danno sul cortile.

### SALA IV. Sala da letto

Questa stanza ricrea la stanza da letto della famiglia. In essa si respira un'atmosfera intima e appartata composta dalle immagini dedicati alla Vergine col Bambino serviva anche come luogo di preghiera e dove le donne trascorrevano parte della giornata.

### SALA V. Sala della fede e oratorio

Questa stanza è un ottimo esempio del proliferare di un immaginario religioso di medio e piccolo calibro, adattato alle dimensioni delle case e uso personale e privato. Da questa stanza si può accedere ad un oratorio dedicato alla Vergine Maria.

### SALA VI. Estrado

Qui viene ricordata un'usanza ispano-musulmana in cui le donne leggevano, scrivevano, bevevano cioccolato e facevano le faccende, sdraiate o sedute su piattaforme in moquette o coperte da tappeti, con cuscini e sgabelli. Due teche su entrambi i lati di questa sala sono dedicate alla devozione privata: crocifissi, stampe, rosari, ecc.

### SALA VII. Il tavolo e il focolare

Questa stanza raccoglie tutti gli oggetti che Cayetano ha raccolto appartenenti all'ambiente domestico di una cucina. Segnaliamo una collezione di piatti e pezzi di ceramica popolare smaltata provenienti da diverse regioni spagnole, nonché utensili da cucina in peltro, rame e bronzo. Un angolo della sala è dedicato alle popolari ceramiche canarie e agli utensili tipici delle cucine delle isole, in particolare quelle legate alla elaborazione di *gofio*.

### SALA VIII. Sala da pranzo

Qui è possibile contemplare la tavola imbandita per un pasto di famiglia nonché pezzi di *stoviglie* che costituiscono un'interessante rappresentazione di alcune delle più importanti industrie e stili stili dei secoli XVIII-XIX, pezzi di porcellana cinese, oggetti in vetro e oggetti relativi al *servizio al tavolo*.

### SALA IX. Sala della forgiatura

Oggetti in ferro sono esposti e elementi architettonici appartenenti a diverse case ed edifici religiosi già scomparsi testimoniano la passione di Cayetano nei confronti del patrimonio architettonico delle Canarie.

### ANTICAMERA

Questo spazio era una sala più piccola utilizzata dalla famiglia per intrattenersi. Preserva lo stesso ambiente come quando vi viveva Cayetano. Segnaliamo i quadri: *Santa Barbara, Morte di San Giuseppe e Ascensione di Cristo, tutte sono opere Canarie del XVIII secolo*.

### SALA II. Salone principale

Luogo d'incontro prediletto dalla famiglia per intrattenere i propri ospiti e il luogo prescelto da Cayetano per esporre le sue opere pittoriche più importanti e i mobili più pregiati. Illuminato da grandi vetrate a ghigliottina. Dal suo balcone è possibile contemplare la Chiesa della *Concepción*.