

## Casa Museo Cayetano Gómez Felipe

Esta Casa Museo es una **vivienda tradicional canaria** urbana construida en 1703 por el comerciante irlandés Bernardo Valois en pleno centro histórico de San Cristóbal de La Laguna, frente a la primera parroquia construida tras la fundación de la ciudad, la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción.

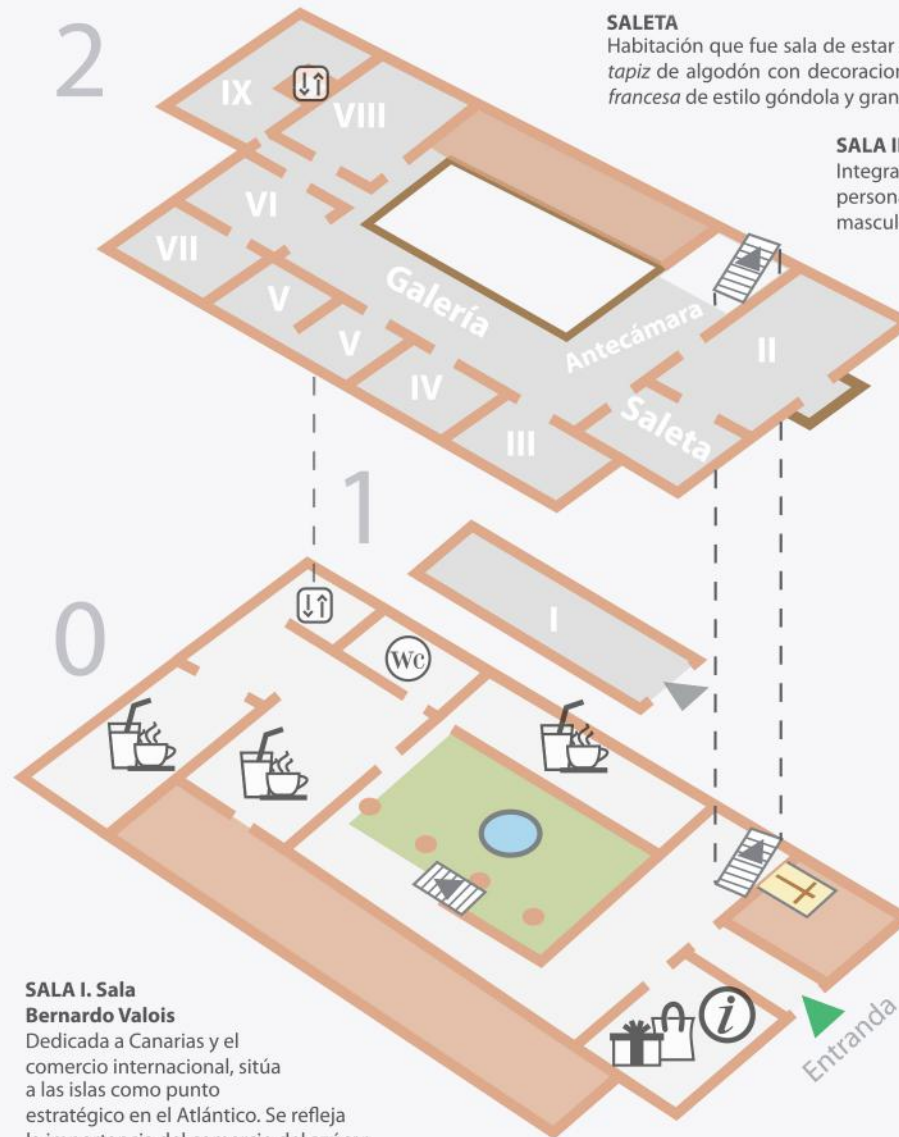
Esta vivienda fue la **residencia familiar del coleccionista Cayetano Gómez Felipe**, que nació en Los Llanos de Aridane (La Palma) a principios del siglo XX y falleció en la ciudad de La Laguna en 1978.

En diferentes salas y rincones de la casa se distribuyen los objetos que fueron propiedad de su familia y aquellos que reunió a lo largo de su vida. Su variedad permite considerar esta Casa Museo como lugar de referencia para conocer los **objetos cotidianos** que pertenecieron a las familias canarias desde el siglo XVI.



Pintura, escultura, cristal, mobiliario, tejidos, loza, joyería, indumentaria, ornamentos personales, forja, elementos arquitectónicos, fotografías, documentos, etc., conforman esta colección formada íntegramente en el archipiélago. De procedencia diversa, son el reflejo de lo que han sido las islas Canarias a lo largo de su historia: **un nexo entre lugares y punto estratégico** de las rutas comerciales que comunicaron el Viejo Continente con el Nuevo.

*Cayetano Gómez Felipe*



### SALA I. Sala

#### Bernardo Valois

Dedicada a Canarias y el comercio internacional, sitúa a las islas como punto estratégico en el Atlántico. Se refleja la importancia del comercio del azúcar como principal motor económico tras la conquista. Pueden contemplarse objetos de Europa, Oriente y América.

### ESCALERA PRINCIPAL

Dos obras de gran tamaño la decoran: un cuadro de la *Virgen de la Soledad* acompañada de los símbolos de la Pasión portados por ángeles y un *marco* en el que aparecen representadas ocho escenas de la Pasión de Cristo. Su techo de estilo mudéjar, tiene efecto de cúpula y de su centro pende una piña de mocárabes de tradición hispanomusulmana.

### ANTESALA

Espacio usado por la familia como un recibidor auxiliar donde poder sentarse a hablar. Conserva el mismo ambiente que en vida del coleccionista. Destacan las pinturas de *Santa Bárbara*, *Muerte de San José* y *Ascensión de Cristo*, obras canarias del siglo XVIII.

### SALA II. Salón principal

Espacio preferente de encuentro de la familia y de recepción de sus visitantes. Fue el lugar elegido por Cayetano para situar sus cuadros más importantes y muebles más apreciados. Se ilumina con amplios ventanales de guillotina acristalados. Desde su balcón se puede contemplar la Iglesia de la Concepción.

### SALETA

Habitación que fue sala de estar y dormitorio. De estilo decimonónico, está presidida por un *tapiz* de algodón con decoraciones en seda de colores dedicado a Fernando VII, una *cama francesa* de estilo góndola y grandes *espejos franceses* (*trumeau*).

### SALA III. Textiles e indumentaria

Integran esta sala piezas textiles, indumentaria y objetos de adorno personal, que formaron parte primordial del universo femenino y masculino, tanto de las clases más pudientes como de las populares.

### GALERÍA

Decorada principalmente con mobiliario del siglo XIX de diferentes tipologías y estilos, permite la visión del patio desde sus grandes ventanas acristaladas.

### SALA IV. Alcoba

Conserva aún la función que tuvo como dormitorio para la familia. Populares y devotas imágenes de la Virgen y del Niño Jesús forman parte de este ambiente íntimo y recogido, lugar también de oración y donde las mujeres pasaban parte de su tiempo.

### SALA V. Sala de la fe y Oratorio

Esta sala es un excelente ejemplo de la proliferación de un tipo de imaginería religiosa de formato mediano y pequeño, adaptado a las dimensiones de las casas y al uso personal y privado. Desde ella se accede a un oratorio dedicado a la Virgen María.

### SALA VI. Estrado

Aquí se recuerda una costumbre hispanomusulmana donde las mujeres leían, escribían, tomaban el chocolate y hacían labores, recostadas o sentadas sobre tarimas alfombradas o cubiertas de esteras, con cojines y taburetes. En dos vitrinas se exponen objetos de devoción privada: cruces, estampas, rosarios, etc.

### SALA VII. La mesa y el hogar

Esta sala recopila los objetos que Cayetano reunió relacionados con el ambiente de una cocina. Destaca una colección de platos y piezas de alfarería popular esmaltadas de diversas regiones españolas, además de útiles de cocina de peltre, cobre y bronce. Un rincón de la sala se dedica a la cerámica popular canaria y a los utensilios típicos de las cocinas de las islas, especialmente los relativos a la elaboración del gofio.

### SALA VIII. Comedor

Contemplaremos la mesa preparada para una comida familiar, además de piezas de *vajillas* que constituyen una interesante representación de fábricas y estilos de los siglos XVIII-XIX, piezas de cristal, porcelana china y objetos relacionados con el *servicio de mesa*.

### SALA IX. Sala de la forja

Se expone una gran variedad de piezas de hierro forjado de diversas casas y edificios religiosos desaparecidos, testimoniando la sensibilidad de Cayetano por el patrimonio arquitectónico de las islas.